05 1991

0 2 0

ТУ-19-241-82

2

3


студия
ДИАФИЛЬМ

РОМАНЫ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»,
«БЕЛЫЕ НОЧИ»

Диафильм по литературе для IX класса

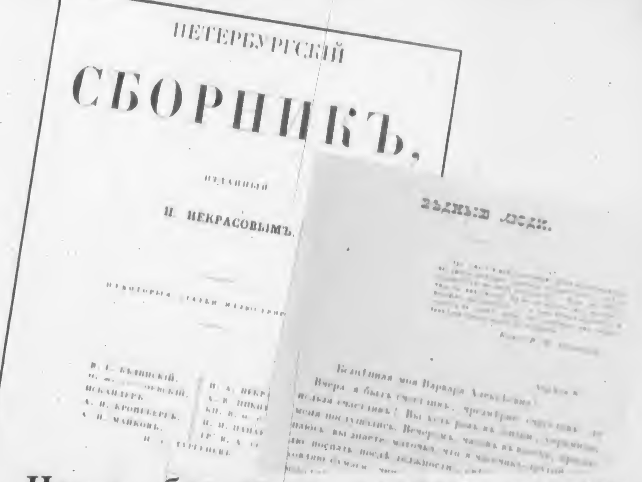


«Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «ведь это тоже люди, ваши братья!»

В. Белинский

ДОСТОЕВСКИЙ

БЕДНЫЕ ЛЮДИ



ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СБОРНИКЪ,

изданный

Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

БѢДНЫЕ ЛЮДИ.

Нашу беседу о первом романе Ф. М. Достоевского мы начнем со слов полунищего чиновника Макара Девушкина о прочитанной им книге: «...что тут у него особенного, что у него тут хорошего? Так, пустой какой-то пример из вседневного, подлого быта... Да ведь это злонамеренная книжка...»

А речь идет о гоголевской «Шинели». Почему же так неприязненно отозвался о ней Макар Алексеевич? Вспомним героя повести.



«... Оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало».



«...В этом переписываньи ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами...»



«Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич...»



Лишь необходимость сшить новую шинель изменила его жизнь. Шинель стала целью, смыслом существования: сколько душевных сил, тщательной экономии, мелочных расчетов потребовала обновка от гоголевского героя.



Именно его и невзлюбил Макар Девушкин. Зато совершенно по-другому отнесся он к повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»: «...а это читаешь, — словно сам написал, точно это, примерно говоря, мое собственное сердце...»



«Ведь я то же самое чувствую, вот совершенно так, как и в книжке...»



Цель жизни Башмачкина — новая шинель, смысл жизни Вырина — любовь к дочери. Он способен защищать свое достоинство, по-своему биться за справедливость.

Не в этом ли ключ отношения Макара к герою «Станционного смотрителя»?

«...Гоголь поэт по преимуществу социальный, а г. Достоевский по преимуществу психологический. Для одного индивидуум важен как

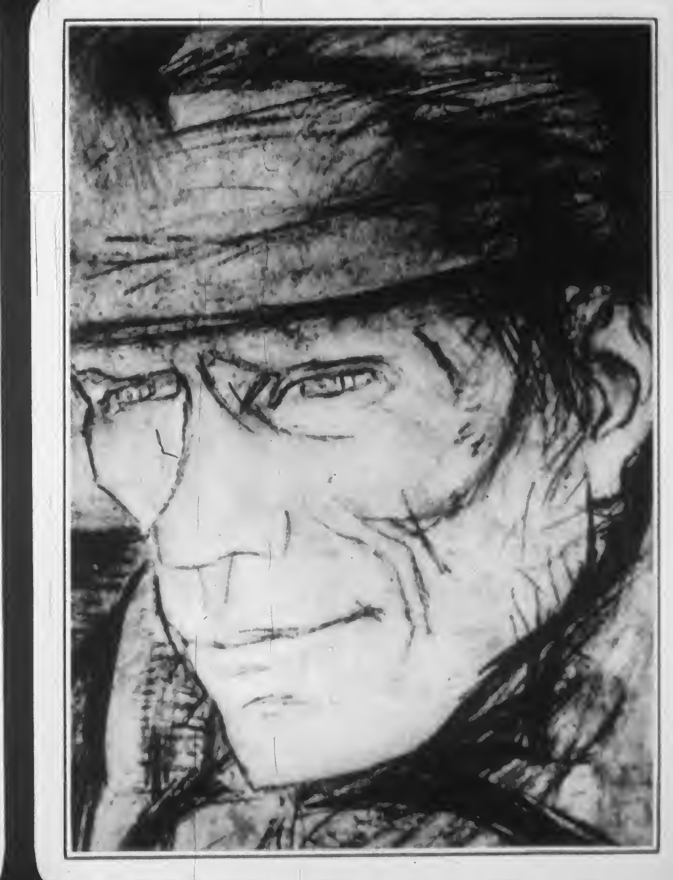


представитель известного общества или известного круга; для другого самое общество интересно по влиянию его на личность индивидуума...»

Подумайте над этим высказыванием критика В. Н. Майкова.

Как вы помните, герой Гоголя не имел биографии, повествование от рождения Акакия Акакиевича переносит нас к годам его службы. Создается впечатление, что Башмачкин так и родился титулярным советником.

А что мы узнаем о жизни Макара Девушкина?





Роман построен в форме переписки двух персонажей. Письма-исповеди рассказывают нам об их трагической судьбе.

Как вы полагаете, не символично ли совпадение отчества этих обездоленных людей?



Ужасны условия существования обоих, но они сохранили и стремление к труду, и интерес к литературе и театру, и внимание к окружающим — ничего этого не было у Башмачкина.



Главное в жизни героев романа — их чистая, бескорыстная, самоотверженная любовь. Вспомните историю Вари. Ее судьба типична для «бедных людей».



Какими примерами из произведений литературы и живописи вы могли бы подтвердить эту мысль?

О каких чувствах героев свидетельствуют эпизоды, иллюстрации к которым вы видите на экране?



«Навестил я этих Горшковых. Ну, маточка, вот бедно-то у них!.. У них уж и гробик стоит — простенький, но довольно хорошенький гробик... А жалость смотреть на них, Варенька!»

Какие мысли вызвал у Макара Алексеевича случай с мальчиком на улице?

«Подбежал он ко мне, ручонки дрожат у него, голосенок дрожит, протянул он ко мне бумажку и говорит: записка!»





Как характеризуют бедного чиновника те немногие события его жизни, о которых мы читаем в письмах: увлечение «актриской», столкновение с офицерами, служба — такая же, как у Акакия Акакиевича?

«Я не помню также, что я говорил, только я знаю, что я много говорил в благородном негодовании моем. Ну, тут-то меня и выгнали...»



Чтобы выручить Варю, он обращается к ростовщику. Но и здесь его ждет неудача: «Я на него смотрю, а он на меня смотрит да чуть не говорит—что, дескать, ступай-ка ты, брат, здесь тебе нечего делать...»





На экране—иллюстрация к повести Гоголя «Шинель». Но разве не подошла бы к ней цитата из романа Достоевского: «Ну что ж тут в самом деле такого, что переписываю!.. Да что же тут бесчестного такого? Письмо такое четкое, хорошее, приятно смотреть...» Так ли далек Достоевский от Гоголя?

Мотив социального протеста явно звучит в произведении, с которым молодой писатель вошел в литературу: «...бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может...»



Перечитайте последнее письмо Макара. «...Это слезы, рыдание, вопль, раздирающие душу».

В. Белинский

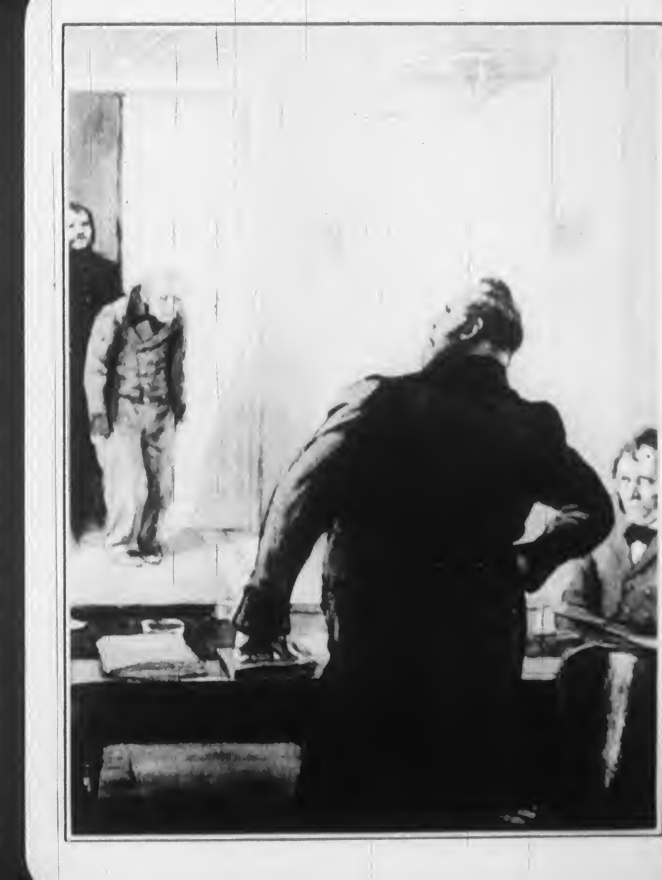
«А эта оторвавшаяся пуговица, а эта минута целования генеральской ручки,—да ведь тут же не сожаление к этому несчастному, а ужас, ужас!.. Это трагедия!»

Как вы понимаете слова Белинского?



И в повести Гоголя, и в романе Достоевского есть сходные ключевые эпизоды.

Сравните, например, финалы этих произведений. Как бы повел себя Башмачкин, если бы его поддержало значительное лицо?



Макар Девушкин такую поддержку получил. Но даже она не изменила его судьбу.

Как сказалась в этой сцене социальная иллюзия Достоевского? Можно ли утверждать, что «Бедные люди» по замыслу противостоят идеям «Шинели»?



Детально, подробно описывает Достоевский обстановку, окружающую его героев: дома, комнаты, в которых они живут, улицы города. «...Комнатка небольшая, уголок такой скромный... Поставил я у себя кровать, стол, комод, стульев парочку, образ повесил».



«Зато уж про черную (лестницу) и не спрашивайте: винтовая, сырая, грязная, ступеньки поломаны, и стены такие жирные, что рука прилипает, когда на них опираешься».

«Мокрый гранит под ногами, по бокам дома высокие, черные, закоптелые; под ногами туман, над головой тоже туман».

Белинский писал, что в романе «Бедные люди» «видно сильное влияние Гоголя, даже в обороте фразы».



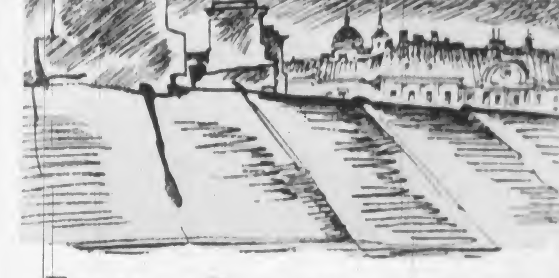
У Гоголя: «Этаково-то дело этакое,—говорил он сам себе:—я, право, и не думал, чтобы оно вышло того...»

У Достоевского: «Да так, Варвара Алексеевна, уж это так... я ведь, оно того...»

Ф. М. Достоевский продолжал работу над романом и после его публикации. Сравните образцы авторской правки.

Было: «Увидел я наконец издали домик деревянный, желтенький, с мезонином вроде бельведерчика...» (описание дома ростовщика Маркова).

Стало: «Увидел наконец я издали дом деревянный, желтый, с мезонином вроде бельведера».



Было: «Впрочем, слава богу, что все прошло, что все это кончилось, что несчастья-то наши окончились все совершенно».

Стало: «Впрочем, слава богу, что все прошло и кончилось и что несчастия наши тоже совершенно оканчиваются».



«Роман этот носит на себе все признаки первого, живого, задушевного, страстного произведения. Отсюда его многословность и растянутость... некоторое однообразие в способе выражаться... Но все это выкупается поразительною истиною в изображении действительности, мастерскою обрисовкою характеров...»

В. Белинский



Сентиментальный роман «Белые ночи» также посвящен бедным людям, но написан по-другому — он наполнен удивительно светлой атмосферой мечты о счастье, волшебной и призрачной...



Действие развертывается на фоне Петербурга белых ночей. Фантастический город, где живет чистый сердцем мечтатель—герой романа.



«...Есть в Петербурге довольно странные уголки... В этих углах, милая Настенька, выживается как будто совсем другая жизнь...»



У него в городе есть знакомые дома. «Когда я иду, каждый как будто забегает вперед меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте: как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров...»



Мечтатель «выше желаний... потому что он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по новому произволу. И ведь так легко, так натурально создается этот сказочный, фантастический мир!»



Душа его сформирована вот этими книгами, театром, музыкой. Не случайно мы лишь однажды узнаем, что он где-то служит. Как же далек его мир от мыслей и чувств Макара Девушкина и Акакия Акакиевича!



В Настеньке герой увидел свой идеал, девушку, которая не раз являлась ему в мечтах. «...Я почувствовал, я услышал, что в моем сердце столько любви для вас, Настенька, столько любви!..»



Но судьба не благосклонна к нашему мечтателю: вернулся возлюбленный Настеньки. У героя романа осталось только воспоминание, только мечта. «Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастия, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!»



Сравните историю любви героев романов «Бедные люди» и «Белые ночи». Что общего между персонажами? В чем их принципиальное различие?

«Белые ночи» иллюстрировали многие художники. М. Добужинский



взглянул на город глазами мечтателя: призрачные силуэты в белесоватом сумраке пустынных набережных, тихие воды канала, узоры чугунных решеток, давящие коробки домов.

Как эти рисунки влияют на ваше восприятие романа?



По-иному проиллюстрировал Достоевского современный художник И. Глазунов.



Сопоставьте его рисунки с работами Добужинского. Чьи иллюстрации вам кажутся более отвечающими тексту романа?

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

БЕДНЫЕ ЛЮДИ
•
БЕЛЫЕ НОЧИ
•
НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА
•
„Бедные люди"
в переписке Ф.М.Достоевского,
воспоминаниях современников
и русской критике

МОСКВА
«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»
1987

К сведению учителя

Материал подготовлен по программе для учащихся в классах с углубленным изучением литературы. Работать с ним можно и на факультативных занятиях. Рекомендуем использовать диафильм по фрагментам во время беседы и обязательно после чтения текста романов.





КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством народного образования РСФСР

Автор доктор педагогических наук профессор Л. Прессман
Художник-оформитель И. Ищенко
Редактор В. Чернина

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-43

Д–078–89